

die Sprache nicht als ein Alleinstehendes, sondern als eine Art unter mehreren möglichen und wirklichen Zeichensystemen behandelt werden müsse.

LIEPMANN (Berlin).

G. SOREL. **Contributions psychophysiques à l'étude esthétique.** *Revue philosophique.* 1890. No. 6 u. 7. 39 S.

Die Arbeit ist keine Untersuchung, sondern eine Reihe von Einfällen mit gelegentlich schwer verständlicher Gedankenfolge. Einige der Einfälle sind nicht unzutreffend oder haben einen wahren Kern. Insoweit aber geben sie nichts Neues.

Psychophysisch heißen die Beiträge vermutlich den einleitenden psychophysischen Bemerkungen zuliebe, die aber im Grunde mit dem Thema nichts zu thun haben. Die psychophysischen Formeln sind verschieden für die verschiedenen Sinne. Daraus soll folgen, daß es eine science unique des sentiments permettant de rattacher l'idée du beau à quelques théories générales nicht giebt. Vor allem ist die Musik ganz eigener Art. Ihre Wirkung beruht darauf, daß sie den ganzen Raum des Bewußtseins ausfüllt und so die intellektuelle Thätigkeit aufhebt. Sie ist gefährlich, weil die Unterdrückung des Intellekts tend à se traduire par une singulière surexcitation des instincts sexuelles. Diese Gefahr wird vermieden bei der OFFENBAGHSchen Musik. Aber auch sie hat keinen ästhetischen Wert. Denn die Ästhetik — Verfasser will sagen das ästhetisch Schöne — hat immer einen moralischen Endzweck. WAGNERS Versuch, die Musik moralisch zu machen, ist als gescheitert zu betrachten.

Die ästhetische Wirkung der Farben erklärt sich höchst einfach aus der Bläue des Himmels, der gelben Farbe des absterbenden pflanzlichen Lebens und ähnlichen Assoziationen. Die Baukunst ist die vollkommenste Kunst; sie ist „chaste“. Bestimmte einfache Zahlenverhältnisse, die échelles, sind nicht Gründe der Schönheit, sondern ästhetisch gleichgültige Gewohnheiten, Fingerzeige für den Handwerker. Die Wirkung der Baukunst beruht auf ihrer intelligibilité vitale. In den hierauf bezüglichen Bemerkungen SORELS liegt Richtiges. Kennte der Verfasser neben Viollet-le-Duc den genialeren SEMPER, so würde er die intelligibilité vitale etwas verständlicher haben machen können.

LIPPS (Breslau).

H. K. WOLFE. **On the Color-Vocabulary of Children.** University Studies (Nebraska). 1890. Vol. I. Nr. 3, p. 205—234.

Mehr als zweitausend Kindern beiderlei Geschlechts im Alter von 5 bis über 17 Jahren wurden farbige Tafeln von ungefähr 5 cm im Quadrat mit der Aufforderung vorgelegt, die Farben derselben zu benennen. Die erste Antwort wurde ausschließlichs berücksichtigt, so daß also bei der Berechnung der Durchschnittswerte Unsicherheit in der Benennung völliger Unwissenheit gleichgesetzt ist. Andererseits wurden die Antworten derjenigen Kinder nicht weiter berücksichtigt, von denen sich ergab, daß sie wirklich farbenblind waren. Im ganzen wurden über 23000 Fragen gestellt. Neben den Hauptfarben waren auch

einzelne Übergangs- und Mischfarben vertreten, so daß auch die feinere Entwicklung der Fertigkeit in der Farbenbezeichnung verfolgt werden konnte. Es zeigte sich, daß bei Mädchen der Prozentsatz der richtigen Antworten vom elften Jahre an nicht mehr zunahm, während bei Knaben bis zur höchsten der untersuchten Altersklassen ein steter, wenn auch geringer Fortschritt konstatiert wurde; trotzdem war in jeder Altersklasse der Prozentsatz der richtigen Antworten bei den Mädchen größer als bei den Knaben. Auffallend war die Sicherheit, mit der Braun benannt wurde. Wegen sonstiger Einzelheiten muß auf die interessante Abhandlung selbst verwiesen werden.

ARTHUR KÖNIG.

A. BERTRAND. **Un précurseur de l'hypnotisme.** *Revue philosoph.* Bd. 32. S. 192—206. (Aug. 1891).

Als Vorläufer des Hypnotismus bezeichnet Verf. einen gewissen Dr. PÉTÉTIN aus Lyon. Derselbe veröffentlichte 1787 ein Buch „*Mémoire*“, in dem gleich wie in einem zweiten „*l'Électricité animale*“ Versuche über hypnotische und verwandte Zustände niedergelegt sind. Zu demselben wurde er durch die zufällige Beobachtung einer Kranken angeregt, die im hysterischen Anfälle nur dann seine Stimme hörte und ihm antwortete, wenn er gegen ihre Hände sprach, oder die seinigen auf ihren Unterleib in die Magengegend legte. An diese erste Beobachtung schlossen sich weitere, mit wissenschaftlicher Strenge und vielem Scharfsinn angestellte, welche die negative Suggestion — durch welche den Patienten z. B. gewisse Gegenstände oder Personen unsichtbar gemacht werden —, die eigenartige Erscheinung der „doppelten Persönlichkeit“, die willenlose Führung Hypnotisierter mittelst der vom Hypnotiseur ihnen in einiger Entfernung vorgehaltenen Hand u. a. m. zum Gegenstande hatten. — Die Erklärungsversuche PÉTÉTINS enthalten, obwohl verwebt mit den wissenschaftlichen Irrtümern der damaligen Zeit, viel physiologisch Richtiges; doch vermochte P. als Gegner MESMERS und seiner Schüler gegen den überlegenen Einfluß letzterer nicht aufzukommen, so daß seine Entdeckungen in unverdiente Vergessenheit gerieten.

SCHAEFER.

W. PREYER. **Der Hypnotismus.** Vorlesungen, gehalten an der K. Fried.-Wilh.-Universität zu Berlin. Wien, 1890, Urban & Schwarzenberg. 217 S.

Die Veröffentlichung der PREYERSCHEN Vorlesungen wird viel dazu beitragen, zu zeigen, wie sehr der von Vielen immer noch abfällig beurteilte Gegenstand einer wissenschaftlichen Behandlung fähig und würdig ist. Natürlich ist es hier, bei dem Physiologen, vorwiegend die Physiologie der Hypnose, die sorgfältige Bearbeitung gefunden hat.

Ausführlich besprochen wird die Beeinflussung der Eigenwärme durch Suggestion, wie sie v. KRAFFT-EBING bei einer hypnotisierten Hysterischen gelungen ist, sowie andere somatische Wirkungen, welche die enge Abhängigkeit der physischen Vorgänge von den psychischen