

Empfindung vorausgeht. — Es ist natürlich vor auszusetzen, daß die Seele während des Schlafes an Schnelligkeit gewinnt, was sie im Wachen durch die „logische Zügelung“ der Bilder einbüßt. — Was den vorliegenden Traum anbetrifft, so existiert der eigentliche Traum vor der Empfindung. Sobald die Empfindung erschien, absorbierte er dieselbe zu seinem Vorteil. — Es giebt zwei Gedächtnisse: ein affektives und ein intellektuelles, welche verschieden funktionieren und ihre eigentümliche Art, die Zeit zu schätzen, besitzen. Das affektive Gedächtnis existiert allein im Traume und täuscht sich über die Beurteilung der Zeit. — —

Wenn ich hierzu meine eigene Ansicht äußern darf, so glaube ich, daß der Verlauf des Traumes von M. anfangs unabhängig von der später auftretenden Empfindung erfolgt ist, daß aber die allerletzten Bilder retrospektiv im Moment der Empfindung selbst im Sinne der vorangegangenen Traumbilder fertiggestellt worden sind. Denn unmöglich kann eine so lange Reihe auf Grund einer Empfindung retrospektiv ablaufen, wohl aber können einige entsprechende Bilder retrospektiv im Anschluß an eine bestimmte Empfindung erzeugt werden. Auch ist die Zeitdauer der vorliegenden Empfindung viel zu kurz, als daß gleichzeitig parallel eine so lange Reihe von Bildern sich abspielen könnte, auch nicht mit dem Maximum der Traumgeschwindigkeit. — Was die Feststellung der Zeitdauer im Traume betrifft, so halte ich dieselbe mittelst der uns gegenwärtig zu Gebote stehenden Hilfsmittel für unmöglich, denn man kann nicht feststellen, in welchem Momente des Schlafes vor dem Erwachen der Traum begonnen hat. Auch kennt man nicht das Verhältnis der verschiedenen Traumgeschwindigkeiten zu den Geschwindigkeiten beim Denken in wachen Zuständen.

Die Untersuchungen von EGGER über die Feststellung der Zeitdauer bringen viel Klarheit in dieses Problem. Jedoch kann ich seiner Behauptung, daß das Problem der Erinnerung an Träume unlösbar sei, nicht beipflichten. Sehr wohl kann man sich eines vorhergehenden Traumes  $\alpha$  während des folgenden Traumes  $\beta$  entsinnen, ohne daß man während der zwischenliegenden Periode des Wachseins einen Gedanken an  $\alpha$  hat. Die physiologische Konstellation des Organismus kann während zweier folgenden Träume  $\alpha$  und  $\beta$ , etwa in Folge der Ruhe gewisser Körperprovinzen, dem Auftreten bestimmter Vorstellungskomplexe günstig sein, welche beim Wiederaufleben sämtlicher Körperprovinzen im Wachen durch andere Vorstellungskomplexe in den Hintergrund gedrängt werden. Traum  $\beta$  zeigt in diesem Falle denselben Vorstellungskomplex, wie  $\alpha$ , und zwar entweder in seiner Wiederholung oder in seiner weiteren Verarbeitung.

Die Bemerkungen von LE LORRAIN über den Traum sind interessant, aber teilweise schon bekannt. M. GIESSLER (Erfurt).

HAVELOCK ELLIS. **On dreaming of the Dead.** *Psychol. Rev.* Vol. II. No. 5. S. 458—461. 1895.

Der Verfasser berichtet drei Fälle von Träumen, in welchen Verstorbene als lebend erschienen und der Widerspruch, welcher aus der auch dem Traume nicht fehlenden Erinnerung an den wirklichen Tod

sich ergab, auf irgend eine Weise hinweggedeutet wurde. Zwei von diesen Träumen kehrten mehrmals wieder. Sehr richtig erklärt der Verfasser derartige für die Entstehung des Unsterblichkeitsglaubens höchst wichtige Träume damit, daß zwei Ketten von Vorstellungen, die vom lebenden Bekannten und die von seinem Tode, miteinander in Widerstreit geraten; die ältere, tiefersitzende siegt und zwingt die jüngere, sich ihr irgendwie anzupassen. Ähnlich wirkt dieser sozunennen logische Trieb im Paranoiker, der für seine halluzinatorische Empfindung ebenfalls objektive Ursachen sucht. Einen selbst erlebten derartigen Traum hat Referent berichtet bei Besprechung einer gleichfalls das Traumleben behandelnden Arbeit in *dieser Zeitschrift*. Bd. VIII. S. 141.

M. OFFNER (Aschaffenburg).

DAURIAC. **Etudes sur la psychologie du musicien. La mémoire musicale.**

*Rev. philos.* Bd. 39. S. 400—422. (April 1895.)

D. behandelt das musikalische Gedächtnis, wie es sich erstens in der Wiedergabe, zweitens im Wiedererkennen des Gehörten äußert. Im allgemeinen gilt die Thatsache, daß man, je mehr man verstanden hat, um so mehr sich erinnert.

Die Auffassung der Tonintensitäten ist verschieden von der der Tonhöhen, der Klänge und der Rhythmen. Bezüglich der Tonintensitäten bereitet es Schwierigkeiten, z. B. die Intensitätsfolge der Crescendos, Diminuendos, Sforzandos zu behalten. Das Gedächtnis dafür hängt vom Intellekt ab. Das Gedächtnis für Tonhöhen, d. h. für die Lage der Töne innerhalb der Tonleiter, ist unabhängig vom Gedächtnis für das Tonangeben. Wo das erstere fehlt, da muß man einen Fehler des Gehörs konstatieren. Letzteres ist eine Eigenschaft des Ohres und ist gebunden an die natürliche Richtigkeit der Stimme des Tonangebenden. Das Gedächtnis für Klänge ist auch sensitiver Natur. Seine Treue hängt von der Feinheit des Ohres ab; so z. B. ist es schwierig, Oboe und Klaggethorn zu unterscheiden. Bei den meisten Menschen ist diese Art des Gedächtnisses unzuverlässig. Die Erinnerung für manche Klänge erhält sich infolge ihrer Fremdartigkeit, für andere infolge ihres häufigen Vorkommens. Beim Gedächtnis für Rhythmen ist mehr die Sinnes-thätigkeit beteiligt, je einfacher der Rhythmus ist, mehr die Synthese, je komplizierter er ist. Der Rhythmus bildet gleichsam einen integrierenden Bestandteil des musikalischen Tonsatzes. Eine Veränderung des Rhythmus verändert auch die Melodie. Die Auffassung des Rhythmus ist unabhängig von der Auffassung der Tonfolge. Das Gedächtnis für Rhythmen übertrifft an Treue das für Melodienfolgen. So z. B. erkennen Kinder eine musikalische Weise schon, wenn man ihnen den Rhythmus schlägt, ohne daß man genötigt ist, ihnen die Melodie vorzusingen.

Das musikalische Gedächtnis ist im allgemeinen kurz, fragmentarisch. Von einer zum ersten Male gehörten Oper behält man zunächst nur einige Takte. Das Behalten hängt hier mit der Intelligenz zusammen. Selten merkt sich das Individuum eine ganze musikalische Weise. Meist