

ordnung bedingt, so liegt darin eben auch eine *petitio principii*. Wenn wir etwa die räumliche Gestalt als ein Merkmal der Gesichtsempfindung ebenso wie Qualität und Intensität betrachten, so kann sie selbstverständlich durch übereinstimmende Beschaffenheit in verschiedenen Empfindungen diese zu ähnlichen machen. Wenn man aber die isolierte Gesichtsempfindung als unräumlichen Zustand betrachtet, dann fragt es sich eben, wie durch das *Zugleichsein* mehrerer Gesichtsempfindungen der Eindruck räumlicher Anordnung hervorgerufen wird. Um die Bestimmung dieses „Wie“ handelt es sich offenbar für die Vertreter der Lehre von den Gestaltqualitäten. Wenn daher BENTLEY glaubt, durch die Unterscheidung äußerer und innerer Analyse der Lösung des Problems näher zu kommen, wobei er unter äußerer Analyse die wirkliche Isolierung psychischer Elemente durch Isolierung ihrer Bedingungen, unter innerer Analyse die Hervorhebung eines Elements auf dem Hintergrund anderer damit verbundener Elemente versteht — so ist das ein Irrtum. Abgesehen davon, daß die äußere Analyse gar nicht auf Elemente führt; wenn wir einmal annehmen, daß sie, wie BENTLEY meint, isolierte Elemente ohne Hinweis auf irgend welche Anordnung ergebe, dann kann auch die innere Analyse nur die rätselhafte Tatsache des Vorhandenseins einer solchen Anordnung, nicht die Art ihres Zustandekommens aus Elementen, die einer Anordnung doch gar nicht fähig scheinen, uns erkennen lassen. Der Grundfehler scheint darin zu liegen, daß man die Empfindungen als etwas betrachtet, was sie nicht sind, als was sie sich auch der äußeren Analyse niemals darstellen, als Zustände etwa wie unsere Gefühle der Lust und Unlust, bei denen wir uns eine Nebeneinanderordnung gar nicht denken können. DÜRR (Würzburg).

TH. ZIEHEN. Ein einfacher Apparat zur Messung der Aufmerksamkeit. *Monatsschrift f. Psychiatrie u. Neurologie* 14 (3), 231. 1903.

Z. setzt die Versuchsperson 40 cm von einer rotierenden Trommel, auf welcher völlig sinnlose Buchstabenreihen, mehrere übereinander, auf einem Papierstreifen stehen. Immer 20 Buchstaben sind durch einen Strich abgetrennt. Vor der Trommel steht ein Schirm mit einem viereckigen Ausschnitt, der immer nur 12 Buchstaben erkennen läßt. Der Betreffende muß nun beim Rotieren der Trommel bei jedem Strich angeben, wieviel a oder an der Buchstabenreihen er zwischen zwei Strichen gezählt hat. Die Rotationsgeschwindigkeit kann variieren; den Schirmausschnitt kann man vergrößern und verkleinern. Die Zahl der übersehenen a oder an gibt *ceteris paribus* ein Maß der Aufmerksamkeit. UMPFENBACH.

G. FISCHER. Über hochgradige generelle Störung der Merkfähigkeit bei beginnender Paralyse. *Münch. mediz. Wochenschr.* 51, 163 u. 215. 1904.

WERNICKE hat zu den drei Tätigkeitsäußerungen des Gedächtnisses nach RIBOT (*la conservation de certains états, leur reproduction, leur localisation dans le passé*) als vierte die Merkfähigkeit aufgestellt, d. h. die Fähigkeit der Persönlichkeit, sich etwas in das Gedächtnis einzuprägen. Die neuere Psychiatrie unterscheidet zwischen Störungen der Aufnahmefähigkeit des Gehirns, also der Merkfähigkeit, und zwischen Defekten des

früher erworbenen Erinnerungsschatzes, die Amnesie im allgemeinen. Eine absolute Aufhebung der Merkfähigkeit ist schwer nachweisbar und selten; viel häufiger ist die Herabsetzung derselben. Sie wird durch Aufmerksamkeit und Affekt beeinflusst. „Steht bei intakter Aufmerksamkeit und bei normal erregbarem Gefühlsleben die Merkfähigkeit im groben Mißverhältnis zu der Bedeutung des zu merkenden Objektes, so ist dieselbe herabgesetzt.“ Die beiden Paralytiker, deren Geschichte F. hier bringt, konnten nur noch für ganz kurze Zeit etwas behalten, alle neuen Eindrücke etc. hinterließen keine Spur von Erinnerung mehr. Im übrigen war das Gedächtnis für früher Erlebtes intakt. Sie benahmen sich sonst korrekt. Eine Unterhaltung mit ihnen war ganz gut möglich, doch durfte dieselbe nicht unterbrochen werden. Rifs der Faden, so war keine Erinnerung mehr für den ersten Teil des Gespräches. F. schließt deshalb: die momentane Bildung von Assoziationen ist keine Garantie für das dauernde Zustandekommen eines Erinnerungsbildes. Fehlt der hierzu nötige Hauptfaktor, die Merkfähigkeit, so tritt das Erinnerungsbild nur so lange auf, solange es durch äußere Bewegung direkt oder assoziativ unterhalten wird.

UMPFENBACH.

J. W. SLAUGHTER. *A Preliminary Study of the Behavior of Mental Images.*
Am. Journ. of Psychol. 13 (4), 526—549. 1902.

Verf. berichtet über eine Reihe von Versuchen, die angestellt wurden zu dem Zweck, das Erinnerungsbild verschiedenartiger Sinneseindrücke in seinem Verlauf, kurze Zeit nach der Wahrnehmung zu studieren. Es wurde der Versuchsperson also zunächst ein Sinneseindruck geboten, dann mußte dieselbe einige Sekunden ohne Wahrnehmung und Selbstbeobachtung verstreichen lassen, dann hatte sie 10 Sekunden lang ihre Aufmerksamkeit auf ein etwa vorhandenes Erinnerungsbild zu richten und hierauf wurden die dabei gemachten Beobachtungen zu Protokoll gegeben. Die Pause zwischen Sinneswahrnehmung und Selbstbeobachtung hatte den Zweck, das Nachbild vorübergehen zu lassen, damit das Erinnerungsbild rein hervortrete.

In einer ersten Versuchsreihe wurden die Bilder optischer Eindrücke mehr oder weniger komplexer Natur untersucht. Es erwies sich als sehr schwer, ein recht einfaches Objekt, z. B. ein kleines schwarzes Quadrat in einer Erinnerungsvorstellung festzuhalten. Eine gewisse Komplexität war nötig zur Konstitution einer länger dauernden Erinnerungsvorstellung. Aber sehr leicht wurde auch der Eindruck zu kompliziert, um in einheitlicher Vorstellung erinnert zu werden.

Eine weitere Versuchsreihe wurde ausgeführt zum Zweck der Beobachtung motorischer Erinnerungsbilder. SLAUGHTER bestätigt auf Grund derselben die Behauptung STRICKERS, daß die Erinnerung an gesehene Bewegungen mit der Vorstellung von Augenbewegungen verknüpft sei. Er konstatiert überhaupt, daß die Erinnerungsvorstellung optischer Eindrücke durch das Bild damit zusammenhängender eigener Bewegungen wesentlich unterstützt werde, was übrigens aus der Beobachtung gewisser Arten von Aphasie schon zur Genüge bekannt ist.

Akustische Erinnerungsbilder treten nach SLAUGHTERS Beobachtungen