

Beiträge

zur

Akustik und Musikwissenschaft

herausgegeben

von

Dr. Carl Stumpf,

o. Professor an der Universität zu Berlin.

8. Heft.

Stefan Baley: Über den Zusammenklang einer größeren Zahl wenig verschiedener Töne.

C. Stumpf: Über neuere Untersuchungen zur Tonlehre.

Stefan Baley: Versuche über den dichotischen Zusammenklang wenig verschiedener Töne.

Stefan Baley: Versuche über die Lokalisation beim dichotischen Hören.
Mit einem Anhang von C. Stumpf.



Leipzig.

Verlag von Johann Ambrosius Barth.

1915.



Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft

herausgegeben von

Dr. Carl Stumpf

o. Professor an der Universität Berlin.

Heft 1: VI, 108 Seiten. 1898.

M. 3.60

C. Stumpf, Konsonanz und Dissonanz.

Heft 2: VIII, 170 Seiten. 1898.

M. 5.—

C. Stumpf, Neuere über Tonverschmelzung.

M. Meyer, Zur Theorie der Differenzttöne und der Gehörsempfindungen überhaupt.

M. Meyer, Über die Unterschiedsempfindlichkeit für Tonhöhen.

C. Stumpf und M. Meyer, Maßbestimmungen über die Reinheit konsonanter Intervalle.

C. Stumpf, Zum Einfluß der Klangfarbe auf die Analyse von Zusammenklängen.

Heft 3: IV, 146 S. mit 9 Tab. u. 1 Musikbeilage. 1901.

M. 6.50

J. C. Fillmore, Indianergesänge.

P. v. Jankó, Über mehr als 12stufige gleichschwebende Temperaturen.

O. Abraham u. K. L. Schaefer, Über die maximale Geschwindigkeit von Tonfolgen.

O. Abraham, Über das Abklingen von Tonempfindungen.

C. Stumpf, Beobachtungen über subjektive Töne und über Doppelthören.

K. L. Schaefer, Die Bestimmung der unteren Hörgrenze.

O. Raif, Über Fingerfertigkeit beim Klavierspiel.

C. Stumpf, Tonsystem und Musik der Siamesen.

C. Stumpf u. K. L. Schaefer, Tontabellen.

Beilage: Siamesische Orchesterpartitur.

Heft 4: IV, 182 Seiten mit 3 Tafeln. 1909.

M. 6.50

C. Stumpf, Über das Erkennen von Intervallen und Akkorden bei sehr kurzer Dauer.

L. William Stern, Der Tonvariator. (Mit 2 Figuren.)

Karl L. Schaefer u. Alfred Guttman, Über die Unterschiedsempfindlichkeit für gleichzeitige Töne.

C. Stumpf, Über zusammengesetzte Wellenformen. Mit 2 Figurentafeln von K. L. Schaefer.

C. Stumpf, Differenzttöne und Konsonanz.

C. Stumpf, Akustische Versuche mit Pepito Arriola.

Paul v. Liebermann u. Géza Révész, Über Orthosymphonie.

Wolfgang Köhler, Akustische Untersuchungen. I. (Mit 1 Tafel.)

Heft 5: VI, 167 Seiten. 1910.

M. 5.—

C. Stumpf, Beobachtungen über Kombinationstöne.

Erich M. v. Hornborstel, Über vergleichende akustische und musikpsychologische Untersuchungen.

Heft 6: IV, 165 Seiten. 1911.

M. 5.—

Wolfgang Köhler, Akustische Untersuchungen. II.

Karl L. Schaefer, Über Variations- und Unterbrechungstöne in ihrer Beziehung zur Theorie des Hörens.

C. Stumpf u. E. v. Hornborstel, Über die Bedeutung ethnologischer Untersuchungen für die Psychologie und Ästhetik der Tonkunst.

C. Stumpf, Konsonanz und Konkordanz.

C. Stumpf, Differenzttöne und Konsonanz. 2. Artikel.

Heft 7: IV, 160 Seiten. 1913.

M. 5.—

E. v. Hornborstel, Über ein akustisches Kriterium für Kulturzusammenhänge.

Alfred Guttman, Zur Psychophysik des Gesanges.

Catharina v. Maltzew, Das Erkennen sukzessiv gegebener musikalischer Intervalle in den äußeren Tonregionen.

Walter Frankfurter und Rudolf Thiele, Experimentelle Untersuchungen zur Bezugschil Sprachsext.

Beiträge

zur

Akustik und Musikwissenschaft

herausgegeben

von

Dr. Carl Stumpf,

o. Professor an der Universität zu Berlin.

8. Heft.

Stefan Baley: Über den Zusammenklang einer größeren Zahl wenig verschiedener Töne.

C. Stumpf: Über neuere Untersuchungen zur Tonlehre.

Stefan Baley: Versuche über den dichotischen Zusammenklang wenig verschiedener Töne.

Stefan Baley: Versuche über die Lokalisation beim dichotischen Hören.
Mit einem Anhang von C. Stumpf.



Leipzig.

Verlag von Johann Ambrosius Barth.

1915,

Die innere Paginierung bezieht sich bei den Arbeiten von BALEY auf die *Zeitschrift für Psychologie*, begründet von HERMANN EBBINGHAUS und ARTHUR KÖNIG, herausgegeben von F. SCHUMANN, und bei der Arbeit von STUMPF auf den Bericht über den 6. Kongress der Gesellschaft für experimentelle Psychologie, April 1914.

Inhalt des achten Heftes.

	Seite
Über den Zusammenklang einer größeren Zahl wenig verschiedener Töne. Von Dr. STEFAN BALEY	1
Über neuere Untersuchungen zur Tonlehre. Von C. STUMPF	17
Allgemeine Vorbemerkungen	17
I. Qualität und Helligkeit der Töne	21
II. W. KÖHLERS Vokalqualitäten	36
III. Terminologisches betreffs der Grundeigenschaften der Töne	51
IV. Töne und Geräusche	52
V. Entwicklungsgeschichtliche Ideen	54
Versuche über den dichotischen Zusammenklang wenig verschiedener Töne. Von Dr. STEFAN BALEY	57
Versuche über die Lokalisation beim dichotischen Hören. Von STEFAN BALEY.	83
Anhang: Bemerkungen und Selbstbeobachtungen von C. STUMPF.	102

